

9 marzo 2019 Giornata di studi

“Una statua formata in più pezzi con ossatura in legno”. Ricerca e diagnostica su statue vestite polimateriche

Museo Diocesano, Via Alberica 26, Massa

10.00 Saluti

Antonella Gioli, Università di Pisa
Introduzione alla Giornata di Studi

10.30 I. L'arte

Marco Collareta, Università di Pisa
Legno e stoffa, un matrimonio sfortunato

Susanna Pighi, Ufficio Beni Culturali
Ecclesiastici Diocesi di Piacenza-Bobbio
*Botteghe d'intaglio e doratori a Piacenza
fra '500 e '600: opere e fonti d'archivio*

Daniele Sanguineti, Università degli studi
di Genova
*La bottega di Anton Maria Maragliano a
Genova e le tipologie di produzione: il
problema dei manichini da vestire*

Pausa caffè

12.00 II. La scienza

Vincenzo Palleschi, CNR-Istituto di
chimica dei composti organometallici, Pisa
*Ricostruzione fotogrammetrica di modelli
3D di statue lignee*

Maria Pia Morigi, Università di Bologna-
Dipartimento di Fisica e Astronomia e
INFN CHNet
*La tomografia a raggi X per lo studio di
opere d'arte*

Nicola Macchioni, CNR-Istituto per la
Valorizzazione del Legno e delle Specie
Arboree, Sesto Fiorentino
*Identificazione delle specie legnose
utilizzate per la Madonna del Rosario:
metodologia e risultati*

Pausa pranzo

14.30 III. Casi di studio: statue di Lunigiana tra arte e scienza

Antonella Gioli, Università di Pisa
*Il progetto di diagnostica STA.VE. Statue
Vestite polimateriche*

Sonia Lazzari, Museo diocesano di Massa
*L'arte della "pittoria" del convento di San
Domenico: ricerche sullo stucco di Lucca*

Elena Scaravella, Museo diocesano di
Massa
*Suor Anna Teresa Malaspina monaca in
San Domenico e l'Addolorata
di Fosdinovo*

Barbara Sisti, Museo diocesano di Massa
*Una statua di "legno e stucco" per l'abito
della marchesa: la Madonna col Bambino
di Collecchia*

Anna Salvadorini, Progetto STA.VE.
*La Madonna del Rosario di Fosdinovo:
realizzazione e trasformazioni*

16.15 Discussione